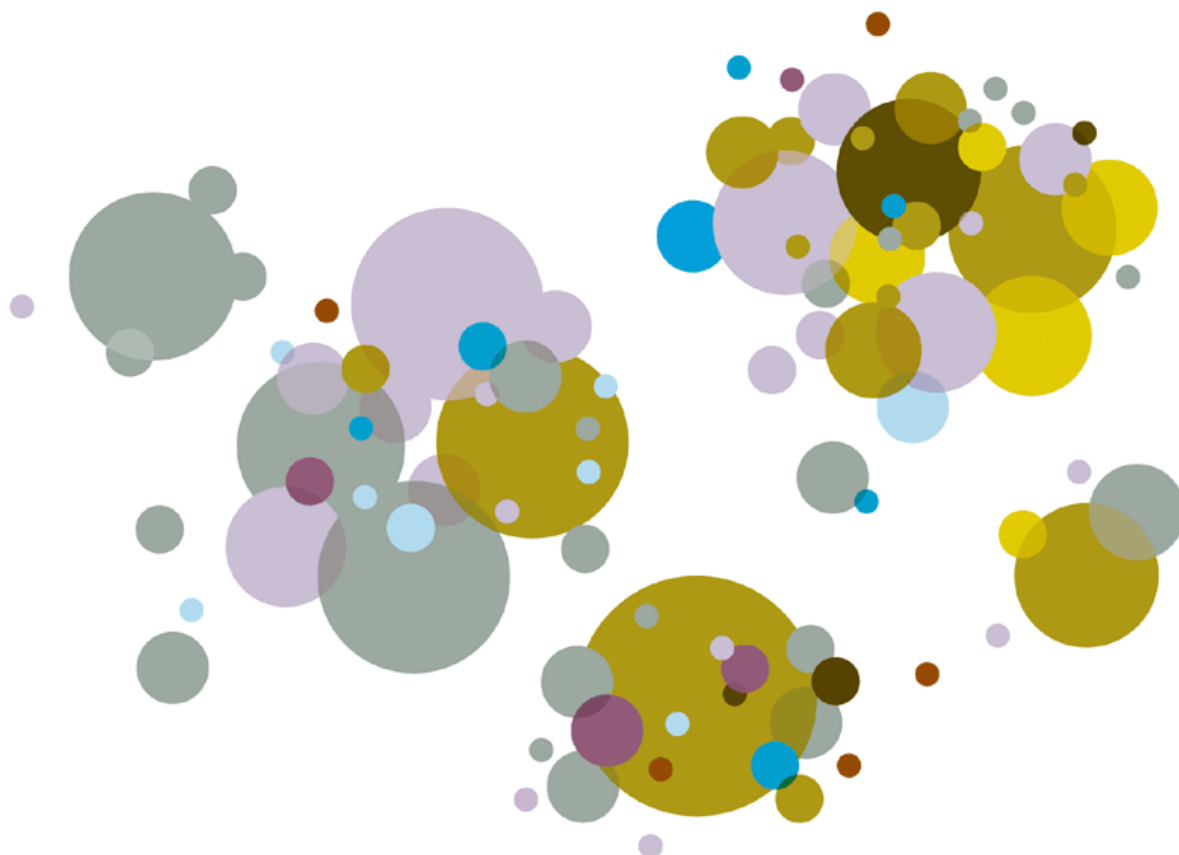


ARCHIEF

## Speeltheater/Kopergietery

Februari 2003



**V Ti**

**VLAAMS THEATER INSTITUUT**

SAINCTELETTSQUARE 19 B - 1000 BRUSSEL  
TEL. +32(0)2 201 09 06 - FAX +32(0)2 203 02 05  
E-MAIL: INFO@VTI.BE - WWW.VTI.BE

**STAFKAART**  
THEATRAAL ERFGOED

# Archief Speeltheater/Kopergietery

## 1. Identificatie

### 1.2. Titel, naam, omschrijving

Archief van Speeltheater/Kopergietery.

### 1.3. Datum of periode van ontstaan

Vanaf 1978.

### 1.4. Beschrijvingsniveau

Fonds.

### 1.5. Omvang

Ongeveer 24 strekkende meter archief (papieren archief, foto's en video's).

## 2. Context

### 2.1. Naam van de archiefvormer

Speeltheater/Kopergietery.

### 2.2. Administratieve geschiedenis / biografie

In 1961 kwam de Nederlandse Eva Elisabeth Gerritsen (°1938) naar België om cursussen dramatische expressie te geven. Drie jaar later ging ze aan de slag bij het ministerie van Cultuur met de opdracht te onderzoeken hoe het jeugdtheater in Vlaanderen nieuwe impulsen kon gegeven worden. Na haar huwelijk met August Bal wijzigde ze haar naam in Eva Bal.

Als regisseur was Bal o.m. bij Jeugd & Theater, de Beursschouwburg, Arca en het Brussels Kamertoneel (BKT) actief. Haar werkwijze met beroepsacteurs was dezelfde die ze later in het Speeltheater zou hanteren, nl. vertrekken vanuit bepaalde thema's, daarrond improviseren en een voorstelling opbouwen. Vanuit haar overtuiging dat het jeugdtheater dicht bij de kinderen moet staan, begon ze tevens producties mét kinderen en jongeren te maken.

In 1978 diende Bal haar ontslag in bij het Ministerie en stichtte ze 'Dramacentrum voor Kinderen en Jongeren' Speeltheater. Haar doel was drieërlei: ten eerste producties creëren vóór kinderen en jongeren, ten tweede theaterateliers inrichten mét kinderen en jongeren, en ten derde gastvoorstellingen programmeren. Bij gebrek aan geld en een geschikte ruimte kon ze voorlopig slechts de eerste twee doelstellingen realiseren.

Aanvankelijk huisde het Speeltheater in een oud schooltje dat ter beschikking werd gesteld door de Stad Gent. In de daaropvolgende jaren verhuisde het gezelschap een aantal keren, o.m. naar een loods op de Gordunakaai en een pand in de Gouvernmentstraat. Enkele belangrijke producties uit die periode zijn 'Wie troost Muu?', waarmee de Signaalprijs 1987 werd gewonnen, 'Landschap van Laura' (1991) en 'De tuin' (1992), deze laatste twee in samenwerking met Alain Platel. Peter De Graef, Eric De Volder en Rieks Swarte zijn enkele van de andere regisseurs die in het Speeltheater actief waren.

In 1993 betrok het gezelschap de Kopergietery, een oude fabriek in de Gentse Blekerijstraat. In 1994 werd 'Speeltheater/de Kopergietery' officieel geopend. De droom van Bal ging hiermee eindelijk in vervulling, nl. de mogelijkheid om een kunstencentrum voor kinderen en jongeren uit te bouwen.

In 2001 werden het Speeltheater en de Kopergietery tot één structuur omgevormd, Kopergietery. Bij de start van het seizoen 2003-2004 trok Eva Bal zich terug als artistiek leider van de Kopergietery, en werd opgevolgd door Johan De Smet. Eva Bal blijft binnen het gezelschap actief als artistiek adviseur.

### *2.3. Geschiedenis van het beheer*

Het archief werd gevormd in de verschillende locaties van het Speeltheater. In 1994 verhuisde het archief naar de Kopergietery, waar het nog steeds bewaard wordt.

## **3. Inhoud en structuur**

### *3.1. Inhoud, samenvatting*

Het archief bestaat uit een zakelijk archief, een productiearchief en een archief van de receptieve werking van de Kopergietery (vanaf het seizoen 1993-1994). Het zakelijk archief bevat administratie, subsidiedossiers, correspondentie, ... Het productiearchief bestaat voornamelijk uit teksten, brochures, infomappen, pers, foto's, affiches, video's, lesmappen en technische fiches.

### *3.3. Aanvullingen*

Continue aangroei door de werking van de Kopergietery.

### *3.4. Ordeningsstelsel*

Het zakelijk archief tot en met het seizoen 1993-1994 is onderverdeeld in verschillende rubrieken en daarbinnen chronologisch per seizoen geordend. Het zakelijk archief van de periode vanaf 1994-1995 is chronologisch per seizoen geordend. Een uitzondering zijn de personeelsdossiers, die alfabetisch zijn geordend.

Het productiearchief is per productie geordend. Voor het archief van een productie wordt een ordeningsplan gehanteerd.

Het archief betreffende de receptieve werking van de Kopergietery wordt per seizoen bijeengebracht en geordend.

## **4. Raadpleegbaarheid**

### *4.1. Toegankelijkheid*

Raadpleging na toestemming van de archiefvormer, de Kopergietery.

### *4.2. Reproductiebepalingen*

Reproductie na toestemming van de archiefvormer, de Kopergietery.

### *4.3. Taal*

Nederlands.

### *4.4. Materiële toestand*

Het zakelijk archief tot en met het seizoen 1993-1994 werd verzameld in grote kartonnen dozen. Het zakelijk archief vanaf het daaropvolgende seizoen, het productiearchief en het archief van de receptieve werking worden in archiefdozen of ordners bewaard.

Een aantal affiches wordt in rollen of op planken bewaard. Een deel oudere foto's zit ongeordend in een kartonnen doos.

## **5. Verwant archiefmateriaal**

### *5.1. Bestaan en verblijfplaats van originelen*

Kopergietery, Blekerijstraat 50, 9000 Gent.

#### *5.4. Literatuur*

*Ein Portrait: dossier Speeltheater Gent / De Kopergietery*, Brussel, 1999.

### **7. Beschrijvingscontrole**

#### *7.1. Opmerkingen m.b.t. de beschrijving*

Tine Rams en Yasmina Boudia.

#### *7.2. Beschrijvingsmethode en -regels*

De beschrijving is gebaseerd op de International Standard for Archival Description (ISAD(g)).

#### *7.3. Data beschrijving*

Februari 2003.

---

De auteursrechten op alle tekstmateriaal liggen bij het Vlaams Theater Instituut. Reproductie, voor om het even welke doeleinden, van alle tekstmateriaal gepubliceerd op de website VTi-Podiumarchief, is verboden, tenzij met uitdrukkelijke en geschreven toestemming van het Vlaams Theater Instituut.