

////////////////////////////////////

# VEELGESTELDE VRAGEN

**Pilootprojecten nalatenschappen  
kunstenerfgoed / 24.01.2023**

////////////////////////////////////



<b>4</b>	<b>Over disciplines.....</b>	<b>13</b>
4.1	KAN IK EEN COMBINATIE VAN DISCIPLINES AANDUIDEN?	13
4.2	ALS IK MEERDERE DISCIPLINES AANDUID, WORDEN DIE DAN DOOR VERSCHILLENDE COMMISSIES BEOORDEELD?	13
4.3	HEEFT HET AANVINKEN VAN MEERDERE DISCIPLINES EEN WEERSLAG OP DE BEOORDELING?	13
4.4	WAT IS HET VERSCHIL TUSSEN EEN MULTIDISCIPLINAIR, EEN TRANSDISCIPLINAIR EN EEN CROSS-SECTORAAL PROJECT?	13
4.5	WAT WORDT BEDOELD MET “AUDIOVISUELE KUNSTEN” BINNEN HET SUBSIDIEREGLEMENT PILOOTPROJECTEN KUNSTENERFGOED?	14

//

# 1 OVER PILOOTPROJECTEN KUNSTENERFGOED

## 1.1 IN HET SUBIDIEREGLEMENT IS SPRAKE VAN “HEDENDAAGSE KUNSTENAARS”. WAT WORDT HIERMEE BEDOELD?

We hanteren geen strikte scheidingslijn om te bepalen of het om een nalatenschap van een hedendaagse kunstenaar gaat. De projectoproep heeft als doel om rond de nalatenschap van nog levende en recent overleden kunstenaars te werken, maar ook nalatenschappen van langer overleden kunstenaars wiens nalatenschap (nog) van belang is binnen het hedendaagse kunstenveld komen in aanmerking. De commissie zal dit aspect beoordelen via het criterium ‘het belang van de nalatenschap’.

## 1.2 HOE WORDT BIJ DEZE SUBSIDIEOPROEP OMGEGAAN MET CONFIDENTIALITEIT?

Nalatenschappen zijn delicate materie waarbij soms specifieke belangen optreden. Het is mogelijk dat een aanvrager binnen de bestaande juridische mogelijkheden graag specifieke afspraken rond de confidentialiteit van het aanvraagdossier maakt. Hiervoor kan de aanvrager vóór de indiendeadline contact opnemen met de administratie, waarop die zal onderzoeken wat mogelijk is.

## 1.3 IS HET MOGELIJK OM SLECHTS ROND EEN DEEL VAN DE NALATENSCHAP EEN PILOOTPROJECT KUNSTENERFGOED IN TE DIENEN?

Ja, dat kan. De commissie zal bij het beoordelingscriterium ‘het belang van de nalatenschap’ dan het specifieke deel van de nalatenschap waar het project betrekking op heeft beoordelen.

## 1.4 IS DE SAMENWERKING MET EEN CULTUREEL ERFGOEDACTOR VERPLICHT?

Nee, dit is niet verplicht maar wordt wel sterk aangeraden.

Binnen het Vlaamse cultureel-erfgoedbeleid worden een aantal dienstverlenende organisaties die expliciet beheerders ondersteunen bij de omgang met het kunstenerfgoed structureel gesubsidieerd via het Cultureelerfgoeddecreet:

- CEMPER: muziek en podiumkunsten
- CKV (MHKA): beeldende kunst (archieven en nalatenschappen)
- VAi: architectuur en vormgeving

Deze landelijke dienstverlenende rollen bieden ondersteuning in het behoud en het beheer van het erfgoed in de verschillende kunstdisciplines. Dit doen ze onder meer door sensibilisering, opmaak van

////////////////////////////////////



## 1.6 KAN MEN MEERDERE PROJECTSUBSIDIE-AANVRAGEN TEGELIJK INDIENEN? KAN MEN TEGELIJKERTIJD MEERDERE GESUBSIDIEERDE PROJECTEN OP DE SPOREN HEBBEN STAAN?

Ja, dat kan indien het gaat om verschillende projecten. Voor eenzelfde project kan niet meer dan één aanvraag ingediend worden tijdens dezelfde beoordelingsronde, ook als het gaat om verschillende aanvragers. Het is verder mogelijk om meerdere (deel)projecten te combineren in 1 aanvraag, als ze een logisch geheel vormen.

Concreet is het mogelijk om zowel een aanvraag in te dienen binnen het Kunstendecreet in de ronde van 15 maart als binnen het subsidiereglement pilootprojecten kunstenerfgoed, met indiendeadline van 31 maart 2023.

## 1.7 WAT WORDT BEDOELD MET DE SUBSIDIEVOORWAARDE “HET PROJECT MOET DE GESUBSIDIEERDE STRUCTURELE WERKING OVERSTIJGEN”?

Een project overstijgt de structurele werking als:

- de schaalgrootte van het initiatief op het vlak van personeelsinzet en kostprijs voldoende groot is;
- het project de normale mogelijkheden van de organisatie overstijgt.

Voor organisaties die een werkingsubsidie ontvangen, gaat om een initiatief dat niet vervat zit in de beheersovereenkomst. Het gaat niet om de basisuitvoering van de functies of een dienstverlenende rol, maar om een tijdelijk initiatief waarbij een organisatie een bijkomend ambitieniveau stelt bovenop de dagelijkse werking. Zo kan een landelijk ingedeeld museum bijvoorbeeld een aanvraag indienen voor de organisatie van een tentoonstelling. Die aanvraag komt enkel in aanmerking voor een projectsubsidie als het een voldoende ambitieus initiatief betreft op het vlak van (internationale) schaalgrootte, partnerschappen, innovatieve vernieuwing, enzovoort.

## 1.8 WAT WORDT BEDOELD MET DE SUBSIDIEVEREISTE “DE NALATENSCHAP VAN DE KUNSTENAAR(S) OF KUNSTENORGANISATIE EN DE PROJECTRESULTATEN ZIJN NA AFLOOP VAN HET PROJECT MINSTENS DIGITAAL PUBLIEK TOEGANKELIJK”?

We gaan ervanuit dat de opgebouwde expertise tijdens het gesubsidieerde pilootproject tenminste digitaal publiek toegankelijk wordt gemaakt.

Dat betekent dat minstens de projectresultaten gedocumenteerd worden en digitaal toegankelijk zijn voor derden. De administratie zal hiervoor zorgen door de intervisiesamenkomsten en de documentatie







wel groter zijn dan de toegekende subsidie. Als de kosten kleiner zijn dan de subsidie wordt het verschil teruggevorderd.

## 2.7 HOE VOORZIE IK ALS KUNSTENAAR EEN DEEL VAN DE SUBSIDIE DIE IK AANVRAAG VOOR MEZELF ALS VERGOEDING?

In de begroting van het project bereken je een vergoeding voor je werk, rekening houdend met je sociaal statuut (zelfstandige in hoofd- of bijberoep/werknemer al dan niet met kunstenaarskaart of als interim) en de eventuele toepasselijke cao's. Het maakt ook verschil of je de projectsubsidie zelf zal beheren (als zelfstandige) of laat uitbetalen aan een rechtspersoon (als je geen zelfstandige bent). Via een rechtspersoon die als opdrachtgever jouw tewerkstelling regelt, kan je sociale rechten opbouwen als werknemer. Meer informatie over het sociaal statuut van de kunstenaar, cao's en verloning kan je vinden op de website van Cultuurloket en van Kunstenpunt.

## 2.8 HEEFT DE SUBSIDIE IMPACT OP MIJN PERSONENBELASTING, INDIEN IK EEN AANVRAAG INDIEN ALS NATUURLIJK PERSOON?

Ja, een subsidie heeft mogelijk impact op jullie personenbelasting.

Van zodra een subsidie aan een natuurlijk persoon uitgekeerd wordt, stelt de vraag zich er of de subsidiërende partij (in dit geval de Vlaamse overheid) een tegenprestatie voor de subsidie verwacht.

- Als er een tegenprestatie verwacht wordt, is de subsidie in principe belastbaar.
- Als er geen tegenprestatie is, kan de subsidie belastingvrij zijn.

In de pilootprojecten kunstenerfgoed is er sprake van een tegenprestatie. Er wordt immers concrete output verwacht en er worden verschillende acties gesteld om de nalatenschappen te inventariseren, (publiek) te ontsluiten, te digitaliseren, ... Dit betekent dat we rekening moeten houden met een impact op de personenbelasting.

Opgelet: **belastbaar is enkel het deel van de subsidie dat je zelf overhoudt na aftrek van kosten** (niet de gehele subsidie die op je rekening gestort wordt).

Belangrijk is dus dat je goed bijhoudt welke kosten (via bv. facturen van derden) je maakt en **het belastbaar bedrag zo laag mogelijk blijft**.

Je moet daarbij wel opletten dat je de kosten op een juiste manier maakt. Als natuurlijke persoon heb je immers niet automatisch een werkgeversrelatie ten opzichte van derden.

Enkele voorbeelden:

- Indien een derde partij een factuur aan je instuurt en je die betaalt, stelt zich geen probleem. Dit is duidelijk een (gestaafde) kost.
- Indien je je laat uitbetalen voor je werk in het project via een SBK, stelt zich ook geen probleem.







### **3.10 WAT KAN IK DOEN ALS IK HET NIET EENS BEN MET HET ADVIES DAT DE JURY OVER MIJN AANVRAAG HEEFT GEFORMULEERD?**

Bij geen enkele kortlopende subsidievorm is een repliek voorzien over de inhoudelijke argumentatie. Als je de beslissing en/of het advies dat bij de beslissing wordt meegegeven, betwist, is enkel een procedure voor de Raad van State mogelijk. Hierbij zijn enkel procedurele fouten aanvechtbaar, niet de inhoud van het advies.

## **4 OVER DISCIPLINES**

### **4.1 KAN IK EEN COMBINATIE VAN DISCIPLINES AANDUIDEN?**

Ja. Je kan meerdere disciplines aanduiden.

### **4.2 ALS IK MEERDERE DISCIPLINES AANDUID, WORDEN DIE DAN DOOR VERSCHILLENDE COMMISSIES BEOORDEELD?**

Neen. Er is slechts één commissie die alle aanvragen voor pilootprojecten kunstenerfgoed zal beoordelen. Deze commissie zal je aanvraag in zijn geheel bespreken.

### **4.3 HEEFT HET AANVINKEN VAN MEERDERE DISCIPLINES EEN WEERSLAG OP DE BEOORDELING?**

Neen. Aanvragen die inzetten op meerdere disciplines worden niet als beter beschouwd dan aanvragen die op minder disciplines inzetten. Het is niet zo dat het aanduiden van meerdere disciplines een invloed heeft op de beoordeling of het adviesbedrag.

### **4.4 WAT IS HET VERSCHIL TUSSEN EEN MULTIDISCIPLINAIR, EEN TRANSDISCIPLINAIR EN EEN CROSS-SECTORAAL PROJECT?**

We noemen "multidisciplinair" een initiatief dat artistieke activiteiten organiseert binnen twee of meerdere disciplines, en waarbij elke activiteit op zich toe te wijzen valt aan één discipline. We noemen "transdisciplinair" een initiatief dat artistieke activiteiten organiseert binnen een praktijk die twee of meerdere (sector)specifieke disciplines zodanig verweeft dat deze niet meer als (sector)specifiek onderscheiden kunnen worden in het eindresultaat. De grenzen tussen de disciplines zijn m.a.w. niet langer relevant en er ontstaan nieuwe vormen van creëren, vertonen... We noemen "cross-sectoraal" een initiatief dat vertrekt vanuit een te onderscheiden kunstdiscipline, waarbij wordt samengewerkt



