

Interview

– Identificatie interview –

- Naam:
- Plaats van het interview:
- Naam interviewer:
- Datum van het interview:
- Andere aanwezigen (naam + functie):
- Naam tentoonstelling:
- Kunstenaar:
- Periode:

– De periode XXXX –

- Kan u het algemene klimaat in Netwerk, Centrum voor Hedendaagse Kunst, in XXXX beschrijven?
- Wat was uw rol in Netwerk, Centrum voor Hedendaagse Kunst in XXXX?
- De rol van musea / kunstencentra in België in XXXX?
 - o Hoe wilt Netwerk zich daarin positioneren?
- Kan u schetsen hoe Netwerk, Centrum voor Hedendaagse Kunst, in XXXX verbonden was met de Stad Aalst? (overheid)
- Kan u de kunstscène in Aalst beschrijven in XXXX? (publiek)
- Hoe zou u de Belgische kunstscène omschrijven in XXXX?
- Welke tentoonstellingen / ruimtes / kunstenaars interesseerden u in XXXX?
- Hoe zou u de kunstenaar positioneren in de Belgische / internationale kunstwereld in XXXX?

– Tentoonstelling –

- Waarom heeft u gekozen om deze tentoonstelling te bespreken?
- Hoe bent u op het idee gekomen om de kunstenaar te tonen?
- Hoe is alles van start gegaan?
 - o Waar bent u het werk van de kunstenaar voor het eerst tegengekomen?
 - o Hoe zijn de eerste contacten gelegd met de kunstenaar? Waar hebt u hem voor het eerst ontmoet?
- Hoe zou u de tentoonstelling omschrijven?
- Wie werkten mee aan deze tentoonstelling?
- Had u al een idee voor de scenografie voor de samenwerking aanving?
 - o Had u voorbeeldtentoonstellingen voor ogen?
- Hoe werden de werken geselecteerd?



- Wie besliste wat er werd getoond?
- Had u al een idee van wat u wilde tonen?
- Welke werken kwamen aan bod?
- Kan u de titel van de tentoonstelling verklaren?
- Kan u iets over de zaaltekst vertellen?
- Hoe zou u de tentoonstelling plaatsen in de Belgische kunstgeschiedenis en in de carrière van de kunstenaar?

– Kunstenaar –

- Hoe is de samenwerking in zijn geheel verlopen?
- Had u een nauw contact met de kunstenaar voor en na de tentoonstelling?
 - Hecht u hier waarde aan?
- Hoe werd de kunstenaar gefinancierd?
- Is er een schenking gebeurd aan het Netwerk Museum?
- Bespreking van stellingen uit de pers over de kunstenaar

– Publiek en pers –

- Hoe werd de tentoonstelling ontvangen door het publiek?
- Was de tentoonstelling toegankelijk?
- Op welke werken kregen jullie de meeste reacties?
- Had u een doelpubliek voor ogen?
 - Had u samenwerkingen met lokale gemeenschappen?
- Hoe werd de tentoonstelling naar het publiek gecommuniceerd?
- Hoe werd de tentoonstelling ontvangen door de pers?
- Hadden jullie sponsors?

– Archief –

- Werd er belang gehecht aan het documenteren van de tentoonstelling in XXXX?
- Hoe denkt u al deze informatie in de toekomst te ordenen?
- Het is nu mogelijk toen en nu met elkaar te vergelijken. Wat wordt dan duidelijk?