

Netwerk / Centrum voor Hedendaagse Kunst, BAM en PACKED vzw

Project: Kennisborging Netwerk

Interviewer: Isabel van Bos

Geïnterviewde: Paul Lagring, artistiek directeur Netwerk

Diepte-interview 1

9 april 2014

THEMA'S

PERSOONLIJK

- Identificatie
- Opleiding
- Evolutie carrière
- Inspiratie & bijscholing
- Andere functies
- Artistiek directeur

NETWERK / CENTRUM VOOR HEDENDAAGSE KUNST

- Visie Netwerk / Centrum voor Hedendaagse Kunst
- Structuur Netwerk / Centrum voor Hedendaagse Kunst
- Samenwerkingen (non-profit- en profitsector)
- Belangrijke projecten
- Collectievorming
- Contexten

PRAKTISCH

- Rol als curator
- Fases tentoonstelling
- Contacten kunstenaars



PERSOONLIJK

– Identificatie –

- Naam
- Geboortedatum en – plaats
- Adres
- Plaats van het interview
- Naam interviewer
- Datum van het interview
- Andere aanwezigen identificeren (naam + functie)

– Opleiding –

- Welke studies?
- Waar? Wanneer?
- Welke vakken en docenten maakten het meeste indruk? Zijn bijgebleven.
- Collega's met wie projecten werden opgezet?
- Belangrijke vriendschappen?

– Evolutie carrière –

- Aanvang? (Wanneer is de samenwerking met Netwerk begonnen?)
- Wat was de reden waarom u zich verbond met Netwerk.
- Rol binnen Netwerk van begin?
- Uw taken (begin periode – midden periode – eind periode).
- Hoe zijn deze taken geëvolueerd?
- Beëindiging?
- Groei en evolutie Netwerk; aantal medewerkers, aard van de exposities.
- Erkenning? Voldoening?
- Wanneer bent u artistiek directeur geworden?

– Inspiratie & bijscholing –

- In welke mate bleef u uzelf inspireren doorheen uw verdere loopbaan?
- Via welke kanalen houdt u uw kennis op peil?
 1. Bezoek nationaal / internationaal tentoonstellingen, studio bezoeken?
 2. Bijscholing?
 3. Tijdschriften andere publicaties?
- Ging u vaak naar projecten van collega's kijken?

- Wie bewondert u als artistiek directeur internationaal / nationaal.

– Andere functies –

- Bekleedde u andere functies buiten uw positie als artistiek directeur binnen Netwerk?
 1. Lesgever
 2. Kunstcriticus / schrijven voor een magazine vb.; Kunst Hart, De Witte Raaf
 3. Lezingen
- Was u actief in andere organisaties rond beeldende kunst?

– Artistiek directeur –

- Wanneer bent u artistiek directeur geworden?
- Wat zijn uw taken als artistiek directeur? (curator, communicatie, opbouw, leidinggevende,...)
- Bent u tevreden over de situatie? (Had u gewild dat u bepaalde taken zou opnemen, of afgeven)?
- Wat zijn de moeilijkste problemen die je tegenkomt op een regelmatige basis?
- Wat zijn de meest gemaakte fouten of vergissingen die je tegenkomt?
- Wat zijn de belangrijkste lessen die je geleerd hebt?
- Wie zijn de belangrijkste mensen van buiten de organisatie om succesvol doelen mee te bereiken?
- Wie zijn de belangrijkste mensen van binnen de organisatie daarvoor?
- Wat had je graag geweten als je met dit werk begonnen was?
- Aan welke projecten werk je nu? Welke contacten heb je daarvoor?

NETWERK / CENTRUM VOOR BEELDENE KUNST

– Visie Netwerk / Centrum voor Beeldende Kunst –

- Had u een visie voor Netwerk (begin carrière)?
- Is deze visie geëvolueerd?
- Wilt u graag dat deze visie wordt verdergezet? (visie website)
- Hoe ziet u de toekomstige visie van Netwerk?
- Wat zijn de belangrijkste lessen die u hieruit geleerd hebt?
- Wat zijn de meest gemaakte fouten of vergissingen die u tegenkomt?

– Structuur Netwerk / Centrum voor Beeldende Kunst –

- Hoe heeft deze structuur zich gevormd? (beginperiode, middenperiode, eindperiode)
tentoonstellingen, films, concerten, events; openingen, artistieke projecten, projecten op maat, residenties.
- Wat zijn de moeilijkste problemen die u tegenkomt op een regelmatige basis?
- Wat zijn de meest gemaakte fouten of vergissingen die u tegenkomt?
- Wat zijn de belangrijkste lessen die u hieruit geleerd hebt?

– Samenwerkingen (non-profit- en profitsector) –

- Hecht u belang aan het maken met contacten met vakgenoten?
- Hoe maakt u contacten met vakgenoten, hoe benadert u deze?
- Zijn er instellingen waar u goede banden mee heeft?
- Wie zijn de belangrijkste mensen om succesvol doelen mee te bereiken?
- Wat zijn de moeilijkste problemen die u hebt/tegenkomt op regelmatige basis?
- Wat zijn de meest gemaakte fouten of vergissingen die u tegenkomt?
- Wat zijn de belangrijkste lessen die u geleerd hebt?

– Belangrijke Projecten –

- Welke?
- Waarom zijn het belangrijke projecten? In welk mate hebben deze projecten de evolutie van Netwerk bepaald?
 1. Bepalend voor Netwerk?
 2. Bekendheid van Netwerk?
 3. Voldoening van het samenwerkingsproces?
- Wanneer in de loopbaan?
- Hoe verkregen?
- Contacten intern en extern?
- Hoe begint u eraan?
- Hoe evalueert u voor uzelf dat het goed verlopen is?
- Hoe legt u contacten?
- Wat zijn de moeilijkste problemen die u hebt/tegenkomt op een regelmatige basis?
- Wat zijn de meest gemaakte fouten of vergissingen die u tegenkomt?
- Wat zijn de belangrijkste lessen die u geleerd hebt?
- Aan welke projecten werkt u nu? Welke contacten hebt u daarvoor?

– Collectievorming –

Een kennisborgingsproject bij Netwerk – Isabel van Bos en PACKED vzw – <http://www.projecttracks.be>



- Wanneer?
- Heeft u beroep gedaan op tijdschriften; nationaal / internationaal, collega's? Het bestuur?
- Zit er een bepaalde filosofie achter de collectieopbouw? Nationaal, internationaal, afbakening op medium, financieel?
- Wilt u graag dat deze filosofie wordt verder gezet?

– Context –

- In welke mate heeft de politieke context, economische conjunctuur, invloed gehad op de ontwikkeling van Netwerk?
- Heeft de regelgeving van de Stad Aalst invloed gehad op de ontwikkeling van Netwerk?

PRAKTISCH

– Rol als Curator –

- Hoe bent u curator van Netwerk geworden? (geen opleiding curator beschikbaar)
- Is uw rol als curator geëvolueerd doorheen uw carrière?
- Is uw visie op hedendaagse kunst geëvolueerd doorheen de jaren?
- Verhouding Belgische / internationale kunstenaars?
- Samenwerkingen met andere curatoren (nationaal, internationaal)?
- Wat zijn de moeilijkste problemen die u tegenkomt op een regelmatige basis?
- Wat zijn de meest gemaakte fouten of vergissingen die u tegenkomt?
- Wat zijn de belangrijkste lessen die u geleerd hebt?
- Aan welke projecten werk u nu? Welke contacten heb u daarvoor?
- Welke activiteiten zijn bezig die verdergezet moeten worden?

– Fases tentoonstelling –

- Welke fases doorloopt een tentoonstelling? (van begin tot einde)
- Wat is uw rol?
- Wat zijn de moeilijkste problemen die u tegenkomt op een regelmatige basis?
- Wat zijn de meest gemaakte fouten of vergissingen die u tegenkomt?
- Wat zijn de belangrijkste lessen die u geleerd hebt?
- Aan welke projecten werk u nu? Welke contacten hebt u daarvoor?

– Contacten Kunstenaars –

- Hoe verloopt de contacten met kunstenaars?
- Begeleiding kunstenaars? Evolutie.

- Wat zijn de moeilijkste problemen die u hebt/tegenkomt op een regelmatige basis?
- Wat zijn de meest gemaakte fouten of vergissingen die u tegenkomt?
- Wat zijn de belangrijkste lessen die u geleerd hebt?

